

Больше никакого рок-н-ролла

Из репертуара гр. Сплин

♩ = 105

Ф-но

G Gm G Gm G Gm G6+9 Gm G6+9 Gm G6+9 Gm G6+9 G Gm G Gm

18

G Gm G G Gm

23

Gm Gm Gm Gm

27

Dm Gm6 Dm Gm6 Dm Gm6 Dm Gm6

31

Gm6 Gm6/F Gm6 Gm6/F Gm6 Gm6/F Gm6 Gm6/F

35

Жар по те-лу бро - дит, Хо - ро - во-ды во - дит,

Gm6 Gm6/F G Gm

38

Страш - но ло-мит кос - ти, Не пус - ка-ет в гос - ти. Льет - ся пот ручь - я - ми,

G Gm G

41

Ут - ром, днем, но - ча - ми, Ви - ди - мо нап - рас - но При - ня - ты ле - карс - тва,

Gm G G7

44

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 44-47. Включает вокальную партию, партитуру фортепиано и указания на аккорды.

Гра - дус - ник спро - со нок, ско - ро бу дет со - рок, Не спас - ла микс ту - ра,

44

G G7 Gm6 Gm6/F

47

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 47-50. Включает вокальную партию, партитуру фортепиано и указания на аккорды.

Ле - зет, слов - но ду - ра Вверх тем - пе - ра - ту - ра.

47

Gm6 Gm6/F Gm6 Gm6/F

49

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 49-54. Включает вокальную партию, партитуру фортепиано и указания на аккорды.

Боль-ше ни - ка - ко-го рок-н - рол-ла, Ни - ка - ко-го рок-н - рол-ла, Ни - ка - ко-го рок-н -

49

Dm Gm6 Dm Gm6 Dm Gm6

52

рол-ла. Гра - дус - ник спро со - нок, Ско - ро бу-дет со - рок,

Dm Gm6 Gm6 Gm6/F Gm6 Gm6/F

55

Не спас - ла микс - ту - ра, Ле - зет, слов - но ду - ра

Gm6 Gm6/F Gm6 Gm6/F

57

Вверх тем - пе-ра - ту - ра. Бро - дит жар по те - лу, Нерв - ну - ю сис - те - му

Gm6 Gm6/F G Gm

60

Кру - тит так, как хо - чет, Ут - ром днем и ночь - ю,

Chord progression: G, Gm

Detailed description: This system contains measures 60 and 61. The vocal line is in bass clef with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with single notes. Measure 60 has a G chord, and measure 61 has a Gm chord.

62

Раз приш - лось ро - дить - ся, Дай - те нас - ладить - ся, Дай - те на ды - шать - ся,

Chord progression: G, Gm, G

Detailed description: This system contains measures 62, 63, and 64. The vocal line continues with similar rhythmic patterns. The piano accompaniment follows the same structure. Measure 62 has a G chord, measure 63 has a Gm chord, and measure 64 has a G chord.

65

Дай - те лю дям шан - сы, Ре - а - ли зо - вать - ся, В э - тот мир вор - вать - ся, В

Chord progression: G7, Gm, Gm7

Detailed description: This system contains measures 65, 66, and 67. The vocal line continues. The piano accompaniment follows the same structure. Measure 65 has a G7 chord, measure 66 has a Gm chord, and measure 67 has a Gm7 chord.

68



68

Gm Gm Gm

71



71

Dm Gm6 Dm Gm6 Dm Gm6

74



74

Dm Gm6 Gm6 Gm6/F Gm6 Gm6/F

77

э - тот мир влюбить - ся, В э - тот мир вру-бить - ся,

Gm6 Gm6/F Gm6 Gm6/F

79

Ра - зо - ча - ро - вать - ся.

Gm6 Gm6/F Dm Gm6 Dm Gm6 Dm Gm6

83

А - а _____ а - а - а... _____

Dm Gm6 Gm6 Gm6/F Gm6 Gm6/F Gm6 Gm6/F

87

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 87-90. Включает вокальную партию, мелодию для фортепиано и аккомпанемент с указанием аккордов: Gm6, Gm6/F, Gm6, Gm6/F, G.

Ти - хо в Под-не - бес - ной,

90

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 90-92. Включает вокальную партию, мелодию для фортепиано и аккомпанемент с указанием аккордов: Gm, G.

Все ос - та-лось в детс - тве, Все ос - та-лось в прош - лом, В

92

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 92-95. Включает вокальную партию, мелодию для фортепиано и аккомпанемент с указанием аккордов: Gm, G, Gm.

Под - не - бес ной тош - но, Ос - та - ет - ся толь - ко под э - лек - тро-то - ком

95

Наб - лю - дять со бы - тий Пор - ван - ны-е ни - ти, Ви - деть пух и перь - я

G6+9 Gm G6+9

98

Рух - нув - ших им - пе - рий, В го - ло - ве за-вис - ли Мед - лен - ны - е мыс - ли,

Gm G6+9 G6+9

101

Сын рас - тет так быст - ро. Боль-ше ни - ка - ко-го рок-н - рол-ла, Ни - ка - ко-го рок-н-

G6+9 Dm Gm6 Dm Gm6

104

рол - ла, Ни - ка - ко-го рок-н - рол-ла. Толь - ко пух и перь - я

Dm Gm6 Dm Gm6 Gm6 Gm6/F

107

Рух - нув - ших им - пе - рий, В го - ло - ве за - вис - ли

Gm6 Gm6/F Gm6 Gm6/F

109

Мед - лен - ны - е мыс - ли, Сын рас - тет так быст-ро.

Gm6 Gm6/F Gm6 Gm6/F

111

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 111-116. Включает вокальную партию, партитуру фортепиано и аккорды.

Вокал: Боль-ше ни - ка - ко-го рок-н - рол-ла, Ни - ка - ко-го рок-н - рол-ла, Ни - ка - ко-го рок-н -

Партитура фортепиано: Треугольный ритмический рисунок в правой руке и восьмые ноты в левой руке.

Аккорды: Dm Gm6 Dm Gm6 Dm Gm6

114

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 114-119. Включает вокальную партию, партитуру фортепиано и аккорды.

Вокал: рол-ла. Толь - ко пух и перь - я Рух - нув - ших им - пе - рий, В

Партитура фортепиано: Треугольный ритмический рисунок в правой руке и восьмые ноты в левой руке.

Аккорды: Dm Gm6 Gm6 Gm6/F Gm6 Gm6/F

117

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 117-122. Включает вокальную партию, партитуру фортепиано и аккорды.

Вокал: го - ло - ве за - вис - ли Мед - лен - ны-е мыс - ли, Сын рас - тет так быст -

Партитура фортепиано: Треугольный ритмический рисунок в правой руке и восьмые ноты в левой руке.

Аккорды: Gm6 Gm6/F Gm6 Gm6/F Gm6 Gm6/F

120

по.

120

120

Dm Gm6 Dm Gm6 Dm Gm6 Dm Gm6

124

A - a - a - a - a...

124

124

Gm6 Gm6/F Gm6 Gm6/F Gm6 Gm6/F Gm6 Gm6/F

128

128

Gm6 Gm6/F Dm Gm6 Dm Gm6 Dm Gm6

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of music. The first system (measures 120-123) features a vocal line with the word 'по.' and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The second system (measures 124-127) includes a vocal line with the lyrics 'A - a - a - a - a...' and a piano accompaniment with a more complex, syncopated eighth-note pattern. The third system (measures 128-131) continues the piano accompaniment with a similar eighth-note pattern. Chord symbols are provided below the piano parts for each measure.

132

132

A - a - a - a - a...

Dm Gm6 Gm6 Gm6/F Gm6 Gm6/F Gm6 Gm6/F

Detailed description: This system contains measures 132 through 135. The vocal line (top staff) features a melodic phrase starting on a whole note 'A' (below staff), followed by eighth notes 'a' and 'a', and then a dotted quarter note 'a' with a fermata. The piano accompaniment (middle and bottom staves) consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand, including chords and moving lines. Chord symbols are placed below the piano staves: Dm, Gm6, Gm6, Gm6/F, Gm6, Gm6/F, Gm6, and Gm6/F.

136

136

Gm6 Gm6/F Gm6 Gm6/F Gm6 Gm6+9

Detailed description: This system contains measures 136 through 139. The vocal line (top staff) is mostly silent, with a few notes in measure 136. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar patterns to the previous system. Chord symbols are placed below the piano staves: Gm6, Gm6/F, Gm6, Gm6/F, Gm6, and Gm6+9. The system ends with a double bar line.